**PROJET PÉDAGOGIQUE EN CLASSE MUSICALE**

**OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU SÉJOUR :**

* Acquérir une certaine forme d’autonomie dans des domaines variés de la vie quotidienne, apprendre à vivre en communauté, être force de proposition, trouver sa place dans le groupe et participer à son dynamisme
* Comprendre les enjeux du séjour : découvrir ou se perfectionner dans les domaines artistiques de la danse et de la musique, s'ouvrir avec plaisir et curiosité à d'autres pratiques dans le domaine des arts de la scène, vivre et éprouver des situations de musicien et danseur sur scène.
* Se sensibiliser à l'éducation à l'environnement.
* Faire le lien avec le projet d'école ou les projets de la classe (en particulier si un projet type classe à PAC OU ACMISA) est mis en œuvre.

Vous trouverez ci-dessous une banque d'objectifs par discipline : maîtrise de la langue, EMC, histoire locale, domaine du temps, du vivant et de l'espace.

Ainsi que les objectifs rédigés par les intervenants du centre dans les domaines qui les concernent : A vous de préciser dans le dossier les objectifs qui intéressent les activités que vous aurez choisies. **Il est donc indispensable de vous mettre en accord avec les intervenants en amont du délai de remise du dossier.**

**OBJECTIFS GENERAUX POUR LES ACTIVITES DE MUSIQUE**

(Activités menées par Marie Ledermann-Volgringer : titulaire du DUMI, violoniste et chanteuse, créatrice de moments musicaux en tous genres)

Au cours de leur séjour à la Maison Les Aliziers, les enfants auront vécu des situations de musicien, interprète, compositeur, danseur, comédien, improvisateur. Ils seront capables de mobiliser les notions, connaissances, savoirs-être et savoir-faire vus pendant la semaine pour présenter un spectacle qui aura lieu le vendredi après-midi. Le spectacle/restitution pourra prendre des formes diverses selon les besoins du projet et se déroulera en présence d’un public constitué des autres classes présentes sur le site.

* Les savoirs-être : adopter une position de musicien chanteur et musicien instrumentiste, en termes de posture, d’attitude d’écoute, de disponibilité, faire preuve de curiosité, d’esprit critique, être disponible aux conseils et proposition des autres, développer une écoute analytique, faire des choix, etc.
* Les savoirs-faire : comprendre les mécanismes de la voix, utiliser cette dernière à bon escient, chercher, explorer sa propre voix mais aussi les instruments proposés, choisir et développer un geste vocal/instrumental cohérent avec le propos, comprendre et respecter les gestes de direction, proposer des séquences vocale/instrumentales courtes, adapter son geste vocal/instrumental à la situation du moment, rebondir, prévoir, anticiper, etc.
* Les savoirs : acquérir des connaissances de base en matière d’acoustique, de fonctionnement de la voix, de la construction du son, notions de base de lutherie, connaissance des styles musicaux proposés, etc.

*Pour aller plus loin en accord avec l’intervenant voilà les objectifs concernant les domaines musicaux qu'on peut rencontrer au centre des Aliziers. N'utilisez que ceux qui vous concernent.*

**INSTRUMENTARIUM BASCHET**

- développer l’imagination, la créativité

- savoir nommer différents modes de jeux (secouer, frapper, glisser, gratter, tapoter, caresser…)

- varier les interprétations

- développer la motricité fine avec ou sans outils

- apprendre à codifier la musique, écrire une partition graphique

- etc.

**PERCUSSIONS CLASSIQUES**

- découvrir et savoir nommer des instruments de percussions classiques (tambourins, triangles, claves, cymbales, maracas…)

- maîtriser le geste musical

- savoir reproduire des rythmes simples

- s’insérer dans une œuvre collective, tenir son rôle au sein de l’orchestre

- etc.

**INSTRUMENTS ORFF (carillons, xylophones, métallophones)**

- découvrir et savoir nommer les notes

- savoir reproduire une mélodie

- maîtriser le geste musical

- tenir son rôle au sein de l’orchestre

- aborder les nuances

- jouer en s’écoutant

- jouer en écoutant les autres

- etc.

**CHANT CHORAL**

- devenir chanteur au sein d’un ensemble (posture, écoute, compréhension des gestes de direction)

- savoir tenir sa voix au sein d’une polyphonie simple

- reproduire un modèle mélodico-rythmique simple

- adapter son geste vocal aux nécessités du moment

- mémoriser un chant

- etc.

**PAYSAGE SONORE**

- Permettre de développer le potentiel créatif de chacun en explorant des modes de jeux originaux et du matériel détourné

- Prendre conscience que tout son peut devenir musique (voir cabane aux sons et parc)

- Etre capable de commencer et finir un temps de musique sans direction

- Codifier sa propre musique lire produire « une partition » (hors notation classique)

- Préparer un enregistrement (silence, maîtrise du geste)

- etc

**COMEDIES MUSICALES**

- savoir être acteur, danseur, chanteur et musicien au sein d’une œuvre collective.

**L’ECOUTE, LES ECOUTES**

Domaine très vaste.

Les oreilles sont au cœur de toutes les pratiques musicales (entre autres) et ne seront pas utiles seulement à la reconnaissance d’instrument.

A quoi peuvent servir nos oreilles… Distinguer, reconnaître, identifier, nommer, analyser, savourer, être surpris, chatouillé, agacé. Les sons qui nous traversent permettent tout cela et plus encore. Chaque atelier est l’occasion d’utiliser cet outil précieux qu’est l’écoute pour développer des écoutes multiples, au service de l’individu, du groupe, de son projet.

**EXPRESSION CORPORELLE**

(Activités menées par Stéphanie REINBOLD: animatrice en expression corporelle)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ce qui est proposé | Objectifs possibles | Avant | Pendant | Après |
| - expression corporelle  - modern'jazz  - danses traditionnelles  - ombres chinoises | Initier les élèves à une méthode qui permet d'explorer le mouvement comme un langage afin de développer leur aptitude à créer à communiquer dans un cadre artistique  Les enjeux :  - apprendre aux enfants à travailler ensemble  - partir du potentiel de l'enfant pour l’enrichir et le développer  - développer la notion de partage et d'échange  - mettre en relation une activité artistique et une discipline étudiée dans le cadre scolaire  - engager l'enfant dans le mouvement  - appréhender les liens entre mouvements et danses (le rythme, la nuance, l'intention)  - construire, composer, créer, se remettre en question  - découvrir différents courants musicaux et se construire une culture du monde de la danse  - l'importance du comptage et de la notion de mesures rythmiques en lien avec la musique  - appréhender l'espace  - argumenter, défendre, expliciter ses choix  - la notion de plaisir  - la notion de compétitivité  - la notion d'échec  - l'idée de modèle, utiliser le modèle, se remettre en question |  | **X** | **X** |
| Expression corporelle | - Appréhender l'espace  - créer et improviser à partir d'une consigne  - accepter l'autre, le toucher, se laisser toucher  - l'importance du ralenti dans la prise de conscience du schéma corporel. |  | **X** | **X** |

**MISE EN SCENE, CABANE AUX SONS, SPORT, VEILLEES**

(Activités menées par Cédric OESCH: animateur en vie quotidienne, titulaire du BAFA)

|  |  |
| --- | --- |
| Ce qui est proposé | Objectifs |
| Théâtre | - travailler la mémorisation  - améliorer l'écoute des autres, des consignes  - trouver sa place dans le groupe  - tenir son rôle  - prise de conscience corporelle, savoir se déplacer dans l'espace scénique,  - développer la mémoire kinesthésique,  - savoir parler en groupe, poser sa voix (articuler, et savoir s'adresser aux autres)  - découvrir des techniques de port de voix,  - construire la confiance en soi  - découvrir le lâcher prise pour entrer dans un rôle  - savoir jouer et dramatiser,  - être juste (ne pas surjouer)  - prendre du plaisir |
| Veillée lundi | Vivre ensemble |
| Veillée du jeudi | Vivre ensemble  Histoire du rocher  le rôle du silence |
| Cabane aux sons | **Découvrir le monde sonore par des activités sensorielles**  - écouter, agir, regarder, toucher  - intérêt de l'écoute de soi et des autres  - reconnaître les familles d'instruments, les techniques de productions de sons (gestes), les hauteurs de note  - savoir décrire un son et mobiliser du vocabulaire spécifique  - Apprentissages scientifiques : un son est une vibration |
| Activités sportives  -luges  - thèque  - tchouck ball  - rando | **Découverte de grands jeux d'extérieur :**  - la thèque, le tchouk ball  **Pratique d'activités de plein air :**  - la randonnée  - la luge |