

PROJET PÉDAGOGIQUE EN CLASSE MUSICALE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU SÉJOUR :

- Acquérir une autonomie, apprendre à vivre en communauté en construisant l'individu et le citoyen au sein d'un groupe.
- Découvrir ou se perfectionner dans les domaines artistiques de la danse et de la musique, s'ouvrir avec plaisir à d'autres pratiques dans le domaine des arts de la scène.
- Se sensibiliser à l'éducation à l'environnement.
- Faire le lien avec le projet d'école ou les projets de la classe (en particulier si un projet type classe à PAC OU ACMISA) est mis en œuvre.

Vous trouverez ci-dessous une banque d'objectifs par discipline : maîtrise de la langue, EMC, histoire locale, domaine du temps, du vivant et de l'espace.

Ainsi que les objectifs rédigés par les animateurs du centre dans les domaines qui les concernent : A vous de préciser dans le dossier les objectifs qui intéressent les activités que vous aurez choisies. **Il est donc indispensable de vous mettre en accord avec les animateurs en amont du délai de remise du dossier.**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX POUR LES ACTIVITÉS DE MUSIQUE

(Activités menées par Claire ATTALI : titulaire du DUMI, créatrice des comédies musicales, flûtiste, responsable des activités pédagogiques musicales)

- savoir être musicien : posture, écoute de soi et des autres, attention, concentration, précision du geste
- respect et compréhension des gestes de direction
- s'intégrer dans une œuvre collective vocale ou instrumentale
- Se produire sur scène
- s'écouter en écoutant les autres
- S'auto évaluer à chaque étape du travail en vue d'améliorer le jeu

Pour aller plus loin en accord avec l'animateur voilà les objectifs concernant tous les domaines musicaux qu'on peut rencontrer au centre des Aliziers. N'utilisez que ceux qui vous concernent.

INSTRUMENTARIUM BASCHET

- développer l'imagination, la créativité
- savoir nommer différents modes de jeux (secouer, frapper, glisser, gratter, tapoter, caresser...)
- varier les interprétations
- développer la motricité fine avec ou sans outils
- apprendre à codifier la musique, écrire une partition graphique

PERCUSSIONS CLASSIQUES

- découvrir et savoir nommer des instruments de percussions classiques (tambourins, triangles, claves, cymbales, maracas...)
- maîtriser le geste musical
- savoir reproduire des rythmes simples
- s'insérer dans une œuvre collective, tenir son rôle au sein de l'orchestre

INSTRUMENTS ORFF (carillons, xylophones, métallophones)

- découvrir et savoir nommer les notes
- savoir reproduire une mélodie
- maîtriser le geste musical
- Tenir son rôle au sein de l'orchestre
- Aborder les nuances
- s'écouter en écoutant les autres

CHANT CHORAL

- devenir chanteur au sein d'un ensemble (posture, écoute, compréhension des gestes de direction)
- Savoir tenir sa voix au sein d'une polyphonie simple
- mémoriser un chant

PAYSAGE SONORE

- Permettre de développer le potentiel créatif de chacun en explorant des modes de jeux originaux et du matériel détourné
 - Prendre conscience que tout son peut devenir musique (voir cabane aux sons et parc)
 - Savoir interpréter sous une direction musicale
 - Codifier sa propre musique lire produire « une partition » (hors notation classique)
- Les arts frères
- Préparer un enregistrement (silence, maîtrise du geste)

COMEDIES MUSICALES

- savoir être acteur, danseur, chanteur et musicien au sein d'une œuvre collective.

ATELIER D'ECOUTE

- découvrir et savoir nommer les instruments de musique classique
- découvrir et savoir nommer différents styles de musique
- s'ouvrir à d'autres cultures par la musique
- savoir situer une œuvre dans le temps et dans l'espace
- analyser une œuvre en utilisant un vocabulaire précis
- associer une œuvre à un compositeur
- identifier, commenter, décrire, comprendre l'organisation d'une œuvre musicale

DANSE, EXPRESSION CORPORELLE, YOGA

(Activités menées par Stéphanie ARBOGAST: animatrice en expression corporelle)

Ce qui est proposé	Objectifs possibles	Avant	Pendant	Après
<ul style="list-style-type: none"> - expression corporelle - modern'jazz - danses traditionnelles - ombres chinoises 	<p>Initier les élèves à une méthode qui permet d'explorer le mouvement comme un langage afin de développer leur aptitude à créer à communiquer dans un cadre artistique</p> <p>Les enjeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre aux enfants à travailler ensemble - partir du potentiel de l'enfant pour l'enrichir et le développer - développer la notion de partage et d'échange - mettre en relation une activité artistique et une discipline étudiée dans le cadre scolaire - engager l'enfant dans le mouvement - appréhender les liens entre mouvements et danses (le rythme, la nuance, l'intention) - construire, composer, créer, se remettre en question - découvrir différents courants musicaux et se construire une culture du monde de la danse - l'importance du comptage et de la notion de mesures rythmiques en lien avec la musique - appréhender l'espace - argumenter, défendre, expliciter ses choix - la notion de plaisir - la notion de compétitivité - la notion d'échec - l'idée de modèle, utiliser le modèle, se remettre en question 		X	X
<p>Expression corporelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender l'espace - créer et improviser à partir d'une consigne - accepter l'autre, le toucher, se laisser toucher - l'importance du ralenti dans la prise de conscience du schéma corporel. 		X	X
<p>Yoga « R.E.Y. » Recherche sur le yoga dans l'éducation</p>	<p style="text-align: center;">Pour les enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser des activités de pleine conscience - découvrir les bienfaits de la relaxation - l'importance d'une respiration bien placée (activité anti-stress, au service du chant, du sport et de l'école) - apprendre à se concentrer - maîtriser son schéma corporel <p style="text-align: center;">Pour les maîtres :</p> <p>Il s'agit de proposer un panel d'exercices au service de la vie de classe : un rituel....</p>		X	X

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - comment mobiliser les élèves pour un travail intellectuel personnel, pour un travail collectif... ? - Comment mener un un retour au calme ? | | | |
|--|--|--|--|--|

MISE EN SCENE, CABANE AUX SONS, SPORT, VEILLEES

(Activités menées par Cédric OESCH: animateur en vie quotidienne, titulaire du BAFA)

Ce qui est proposé	Objectifs
Théâtre	<ul style="list-style-type: none"> - travailler la mémorisation - améliorer l'écoute des autres, des consignes - trouver sa place dans le groupe - tenir son rôle - prise de conscience corporelle, savoir se déplacer dans l'espace scénique, - développer la mémoire kinesthésique, - savoir parler en groupe, poser sa voix (articuler, et savoir s'adresser aux autres) - découvrir des techniques de port de voix, - construire la confiance en soi - découvrir le lâcher prise pour entrer dans un rôle - savoir jouer et dramatiser, - être juste (ne pas surjouer) - prendre du plaisir
Veillée lundi	Vivre ensemble
Veillée du jeudi	Vivre ensemble Histoire du rocher le rôle du silence
Cabane aux sons	<p style="text-align: center;">Découvrir le monde sonore par des activités sensorielles</p> <ul style="list-style-type: none"> - écouter, agir, regarder, toucher - intérêt de l'écoute de soi et des autres - reconnaître les familles d'instruments, les techniques de productions de sons (gestes), les hauteurs de note - savoir décrire un son et mobiliser du vocabulaire spécifique - Apprentissages scientifiques : un son est une vibration
Activités sportives -luges - thèque - tchouck ball - rando	<p style="text-align: center;">Découverte de grands jeux d'extérieur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la thèque, le tchouk ball <p style="text-align: center;">Pratique d'activités de plein air :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la randonnée - la luge

ACTIVITES D'EDUCATION A L'ENVIRONNEMENT

Ce qui est proposé	Objectifs
Une heure par classe en matinée du mercredi	<p style="text-align: center;">Activités sensorielles :</p> <p>- appréhender le monde animal, végétal et minéral de la forêt vosgienne à travers les sens.</p>
	<p style="text-align: center;">Orientation :</p> <p>- découvrir les premiers éléments de fonctionnement de l'orientation : définir un azimut, lire et se servir d'une boussole.</p>
	<p style="text-align: center;">Land art</p> <p>- réalisations plastiques à partir d'éléments naturels.</p>
Un grand jeu coopératif avec les élèves des trois classes présentes dans l'après-midi du mercredi.	<p style="text-align: center;">Grand jeu d'intérieur ou d'extérieur</p> <p>A travers une douzaine d'ateliers (jeux d'adresse, jeux sportifs, jeu de Kim) les enfants coopèrent, se découvrent tout en jouant.</p>